



### FESTIVAL-INFO N° 8 (24.9.2014)

#### **Grosse affluence lors du film et de la lecture organisée avec Theodor Wonja Michael qui a survécu en tant que Noir à l'Allemagne nazie**

Mardi soir le 23 septembre, le Theater im Bauturm aurait pu se remplir deux fois d'affilée tellement l'affluence était grande ; lors de cette soirée, **Theodor Wonja Michael** a présenté ses « **Souvenirs d'un afro-allemand** », parus chez l'éditeur dtv sous le titre **DEUTSCH SEIN UND SCHWARZ DAZU**. En guise d'introduction, FilmInitiativ a diffusé le documentaire **PAGEN IN DER TRAUMFABRIK – SCHWARZE KOMPARNEN IM DEUTSCHEN SPIELFILM** (Pages dans l'usine des rêves – figurants noirs dans les films allemands), produit par la WDR. Le film montre les mauvais traitements que recevaient les Allemands de couleur noire (parmi eux Theodor Michael et sa soeur Juliane) à l'époque de la République de Weimar puis dans l'Allemagne nazie, lorsqu'ils étaient exposés dans les zoos humains et utilisés dans les films de propagande destinés à promouvoir la reconquête des colonies allemandes en Afrique.

Comme on a pu le constater lors de la lecture et de la discussion avec **Gerhardt Haag**, directeur du Theater im Bauturm, qui s'ensuivit, **Theodor Michael** n'a aucunement perdu son sens de l'humour, malgré les expériences amères qu'il a vécues. Il a par exemple raconté qu'on lui demande toujours son passeport dans les aéroports allemands, car il est noir. Mais il répond à chaque fois qu'il ne l'a pas sur lui. Lorsque les gardes-frontières insistent qu'il est obligé de « faire preuve de son identité », il sort sa carte d'identité et s'amuse de l'étonnement que provoquait le fait qu'on puisse être « à la fois noir et allemand ». Il insiste également pour que tous les passeports des blancs soient contrôlés au guichet – ce qui entraîne parfois une sacrée grogne dans la file d'attente. À la question du public qui se demandait ce qui avait, depuis, changé en Allemagne en termes de racisme, Michael a répondu qu'aujourd'hui, il n'y avait plus de loi raciste comme c'était le cas à l'époque nazie, et qu'il était maintenant possible de se défendre. Il a cependant ajouté que ses enfants et petits-enfants demeuraient encore et toujours la cible d'attaques racistes. « Mais ils peuvent se défendre et n'hésitent pas à le faire ! ». Des dizaines de spectateurs furent pleinement conquis par la prestation de Michael et par sa biographie, qu'ils achetèrent et sur laquelle ils lui demandèrent de laisser un autographe.

Le succès de cet événement est un autre exemple de la coopération étroite réalisée entre le Festival du Film africain organisé par FilmInitiativ et l'africologneFESTIVAL organisé par le Theater im Bauturm, dont la prochaine édition aura lieu du 17 au 27 Juin 2015. Étant donné l'intérêt majeur que l'événement avec **Theodor Wonja Michael** a suscité, cette manifestation devrait être répétée une nouvelle fois, dans la mesure du possible.

Le 23 novembre 2014, une autre soirée sera organisée par le Festival du Film africain de Cologne et le Festival de théâtre (à 18h au Theater im Bauturm). Un hommage, intitulé **SCHWARZE BRÜDER UNTER EIS UND TOD** (Frères noirs sous la glace et la mort), sera rendu aux victimes africaines oubliées de la Première Guerre mondiale. Des extraits de films historiques seront diffusés, des photos seront exposées, des textes littéraires seront présentés et il y aura également de la musique. Le journaliste Charles Onana, originaire du Cameroun, est invité à une discussion qui évoquera le rôle des soldats coloniaux. Il gère les Éditions Duboiris à Paris et publiera la version française de la biographie de **Theodor Michael Wonja**.