



Festival-Info Nr. 5 (24. September 2016)

Les réalisateurs africains en visite à la WDR

Vendredi (19.09), **Jutta Krug**, intégrée à la rédaction de la WDR qui produit les documentaires de la chaîne publique allemande, a convié les réalisateurs africains invités au festival à procéder à un échange d'idées dans le bâtiment Vierscheibenhuis à Cologne. **Françoise Ellong** (Cameroun), **Judy Nini Kibinge** (Kenya), **Beti Ellerson** (Etats Unis), **Nancy Mac Granaky-Quaye** (Allemagne), **Teddy Goitom** (Éthiopie/Eritrea), **Esther Donkor** (Allemagne), **Mantegoftot Sileshi Siyoum** (Éthiopie) and **Nasib Farah** (Somalie/Denmark) ont accepté l'invitation.

Vendredi (23.09) il y avait un deuxième rencontre avec **Amil Shivji** (Tansanie), **Carey McKenziey** (Afrque du Sud), **Fatima Sissani** (France/Algerie), **Jacques Trabi** (Côte d'Ivoire), **Colleen Alborough** (Afrique du Sud), **Wendy Bashi** (RD Congo), **Zeka Laplaine** (RD Congo) and **Margarida de Assis** (Portugal).

Parmi les collaborateurs de la WDR ont également pris part à la discussion **Naima El Moussaoui** de la rédaction „Stories“ et „Monitor“) et **Rachel Müller** (stagiaire), ainsi que les deux cinéastes qui travaillent pour la WDR **Lukas Roegler** et **Marcel Kolvenbach**. FilmInitiativ, en coopération avec la WDR, a montré le reportage TV tourné par Kolvenbach, intitulé **Atomic Africa**, en compagnie de militants écologistes originaires de Tanzanie et du Congo.

Des avant-premières de reportages TV évoquant l'Afrique et des invitations de cinéastes africains à visiter les locaux de la WDR furent déjà régulièrement organisées de manière conjointe avec la chaîne au cours des années précédentes. Grande nouveauté 2014 : lors du festival « Au-delà de l'Europe XIII », la WDR, à l'initiative de Jutta Krug, a créé le Prix du public qui récompensera le meilleur documentaire. Doté de 1000 euros, il sera décerné pour la deuxième fois cette année.

Lors de ces échanges, les réalisateurs africains ont présenté aux producteurs de la WDR les films qu'ils ont projetés au festival et ont évoqué leurs projets pour la suite. Les représentants de la WDR ont alors expliqué aux cinéastes invités la manière dont se structure le système de télévision publique en Allemagne. Ils ont également précisé les possibilités et limites qui s'appliquent aux coproductions de longs métrages et documentaires historiques ou créatifs. C'est ainsi que les réalisateurs africains ont découvert que le seul moyen qu'ils avaient de diffuser leur film sur la TV allemande serait de se lancer dans une co-production avec l'Allemagne - puisque les financements auxquels peuvent prétendre les productions allemandes sont obtenus via les fondations du cinéma qui dépendent elles-mêmes des Länder.