



FESTIVAL-INFO NR. 2 (18.9.2014)

Invités surprise originaires d'Éthiopie, de la Réunion et d'Algérie à Cologne Problèmes de visa pour les invités du festival originaires du Ghana

Le Festival de Cologne n'a jamais accueilli autant de cinéastes originaires d'Afrique que cette année. FilmInitiativ ne pouvait malheureusement pas inviter beaucoup plus de participants que par le passé, étant donné le financement du Festival qui reste précaire. Certaines réalisateurs/-trices et producteurs/-trices ont cependant décidé de leur propre chef de faire le voyage jusqu'à Cologne en puisant dans leurs fonds, afin d'assister à la présentation de leurs films et aux autres manifestations organisées pendant le festival.

C'est par exemple le cas du réalisateur éthiopien **Yidnekachew Shumete Desalegn** qui souhaite venir à Cologne pour présenter en personne son long-métrage **NISHAN – MEDAL OF HONOR** (Vendredi 26.09, Filmforum du Museum Ludwig, 22h00).

Emmanuel Genvrin (Réunion/France) est un autre invité surprise. Il a écrit le livret de l'opéra *Maraina*, qui évoque la lutte anti-coloniale menée à Madagascar et dont la création fait l'objet du documentaire **L'OPÉRA DU BOUT DU MONDE** (Samedi 27.09, Filmforum du Museum Ludwig, 14h00).

Par ailleurs, **Baya Hachemi**, représentante du Syndicat des cinéastes algériens, a également annoncé sa venue. Elle souhaite, au cours du premier week-end du festival, s'entretenir avec les organisateurs au sujet d'éventuelles coopérations, et prendre part à l'atelier « Kultur ohne Grenzen » (Samedi 20.09, Internationales Caritas-Zentrum, 11h00).

L'ambassade d'Allemagne à Accra a en revanche refusé d'accorder un visa aux producteurs de films **Ali Lawani**, **Margaret Sampson** et **Gilbert Kwamina Yanney** dont la présence était annoncée dans le catalogue du festival. Un débat en leur compagnie sur l'histoire du cinéma ghanéen, sujet évoqué dans le documentaire **PERISHED DIAMONDS** (dimanche 28.09, Film Forum du Musée Ludwig, 18h00) était pourtant prévu. Cette situation est à la fois source de colère et d'incompréhension, puisque le Goethe-Institut d'Accra avait lui-même pris en charge le sous-titrage du documentaire en allemand pour qu'il puisse être diffusé au Festival de Cologne. Suite aux appels de FilmInitiativ et aux lettres de recommandation du Goethe-Institut, **Gilbert Kwamina Yanney** a finalement appris qu'un visa pourrait lui être délivré. On ignorait encore, au début du festival, si les deux collègues de sa société de production Flamboyant Damsel Film Ltd. seraient ou non autorisés à se rendre à Cologne. FilmInitiativ a protesté contre le chipotage auquel se livre l'ambassade pour accorder un visa aux invités du Festival de Cologne. Ce n'est ni la première fois que cela arrive aux invités du festival, ni la seule fois que l'ambassade d'Allemagne du Ghana agit de cette manière. Ce faisant, elle empêche malheureusement l'échange avec les artistes d'Afrique – ambition qui est pourtant souvent mentionnée et louée dans les discours des personnalités politiques en charge de la culture en Allemagne.