



Point-presse n° 5 | 19 septembre 2015 Les cinéastes de la diaspora invités par la WDR

Le vendredi 18 septembre, **Jutta Krug**, rédactrice en charge de films documentaires au sein du pôle « télévision » de la WDR, a convié les réalisateurs invités à participer au cycle **AFRICAN DIASPORA CINEMA** à un échange d'idées dans le *Vierscheibenhaus* à Cologne. **Dyana Gaye** (France/Sénégal), **Bazi Gete** (Israël/Éthiopie), **Hannah Awo** et **Joseph Akwasi Akiwumi** (Ghana), ainsi que les cinéastes afro-allemands **Nancy Mac Granaky-Quaye**, **Esther Donkor** et l'actrice **Joana Fatondji** ont répondu à l'invitation. Du côté de la WDR, **Götz Schmedes**, du département « téléfilm », ainsi que les deux cinéastes collaborant avec la WDR en free-lance **Lukas Roegler** et **Marcel Kolvenbach** y ont également pris part.

Des rencontres de ce type entre les responsables du pôle « télévision » de la WDR et les invités du festival du film africain et du cycle de film initié par la *FilmInitiativ Köln e.V.* perpétuent une tradition vieille de plusieurs années. La rencontre s'est déroulée pour la première fois dans la salle de projection de la Maison du cinéma de la WDR, ce qui a permis de présenter des extraits de films des divers participants. Aussi, **Götz Schmedes** et **Jutta Krug** ont-ils pu, à l'aide d'une bande-annonce, présenter la façon dont est organisé le pôle télévision de la WDR, qui est un établissement de droit public, ainsi que la structure de ses programmes et ses différentes plages horaires. Afin d'illustrer à l'aide d'exemples le type de documentaires artistiques produits par **Jutta Krug** au format 90 minutes, **Marcel Kolvenbach** a montré un extrait de son documentaire **Atomic Africa**. **Lukas Roegler** a pris le relais et a soumis le début de son film **Sisters of No Mercy** à la discussion, un film qui a pour thème le trafic des femmes envoyées depuis le Nigeria sur le continent européen.

En contrepartie, les invités ont présenté des films qu'ils montrent dans le cadre du cycle **AFRICAN DIASPORA CINEMA** de Cologne et ont parlé de leurs projets en cours. Il a entre autres été question des courts métrages des étudiants en cinéma **Hannah Awo** et **Joseph Akwasi Akiwumi**, tous deux originaires du Ghana et étudiants à l'École supérieure des arts et médias (KHM) de Cologne. Ce dernier a également réalisé la bande-annonce du festival pour le compte de la *FilmInitiativ Köln e.V.*. La réalisatrice parisienne **Dyana Gaye**, sous le patronage duquel a été placé le festival, a montré la bande-annonce de son long métrage **Des Étoiles**. Le film a aussi trouvé un distributeur en Allemagne (EZEF à Stuttgart) et sera distribué sous le titre **Unterm Sternenhimmel**. Quant au réalisateur **Bazi Gete**, originaire d'Éthiopie et résidant en Israël, il a présenté son premier film **Red Leaves**, pour lequel il a su convaincre **Debate Eshetu**, un des acteurs africains les plus connus, d'incarner le rôle d'un patriarche éthiopien qui ne parvient pas à trouver sa place au sein d'une société israélienne ancrée à l'Ouest. **Nancy Mac Granaky-Quaye**, qui a conseillé *FilmInitiativ* en déterminant des éléments de réflexion sur l'art cinématographique des Afro-Allemands dans le cadre du cycle consacré à la diaspora, a montré des extraits de son film de fin d'études **BEENTO**, qui conte la rencontre de son père ghanéen et de sa mère allemande et se déroule à l'époque de la RDA. Elle a également montré **KNIFFEL**, le court métrage qu'elle a réalisé avec **Esther Donkor**.

Lors de cette rencontre, la critique qu'a formulée **Marcel Kolvenbach** à l'égard de la télévision allemande a reçu un écho des plus positifs. Il a regretté qu'à quelques exceptions près cette dernière soit très peu ouverte aux histoires authentiques issues d'autres continents et que trop peu de films ayant pour sujet l'Afrique ou la diaspora africaine soient réalisés par des cinéastes africains. Pourtant, le programme du festival du film africain de Cologne et le cycle organisé sur la diaspora sont la preuve que les cinéastes africains réalisent de nombreux films excellents, éclairants et palpitants. **Kolvenbach** a évoqué les retombées positives suite aux rencontres organisées dans les locaux de la WDR. Il a ainsi eu l'année dernière l'occasion de rencontrer le réalisateur libyen **Nizam Najjar**, ce qui a débouché sur une collaboration entre les deux réalisateurs et la réalisation d'un film en Syrie.